

LETTURE DI DIRITTO

Autori – Laura Bellicini, Ilaria Carli, Francesco Florian, Alessandro Pappalardo

Titolo – *Arte: una rivoluzione digitale nel solco del diritto.*

Casa editrice – The Skill Group, Roma, 2022

Prezzo – Euro 9,90

Argomento – Arte e tecnologia, arte e digitalizzazione: un rapporto sempre più intenso e ogni giorno più complesso che va studiato sotto vari profili.

Naturalmente, per cominciare, dal punto di vista estetico, della fruizione e del consumo dei prodotti. Poi dal punto di vista sociologico nell'ambito dei mezzi di comunicazione di massa. Dal punto di vista economico, per il giro d'affari della compravendita delle opere d'arte. Ma soprattutto sotto il profilo giuridico.

Le modalità produttive, blockchain e i nuovi metodi tecnologici, stanno infatti cambiando l'atlante dei punti di riferimento: cos'è e dove risiede il valore del bene artistico?

La macchina-artista rischia di surclassare l'uomo-artista?

E il diritto d'autore?

Chi è il vero autore di un'opera costruita dall'algoritmo?

Sono solo alcune delle domande che sorgono dal fenomeno della digitalizzazione dell'arte con implicazioni sul terreno legale, economico e fiscale.

Quali risposte si possono dare a queste domande?

È questo l'obiettivo di un volume edito dalla casa editrice The Skill group nella collana legalità che si intitola appunto "Arte: una rivoluzione digitale nel solco del diritto. Come blockchain e nuove tecnologie stanno cambiando valore e modalità di circolazione dei beni artistici e culturali".

L'opera si avvale dei contributi di alcuni specialisti.

Francesco Florian, docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, si occupa della declinazione delle nuove tecnologie nell'ambito della legislazione dei beni culturali. Alessandro Pappalardo,

avvocato specializzato nel settore nei prodotti finanziari emessi da società di assicurazione, si sofferma sui sistemi di circolazione dell'arte attraverso strumenti finanziari innovativi.

Laura Bellicini, avvocato e revisore legale, esamina alcuni profili tributari della nuova forma di circolazione e digitalizzazione dei beni culturali.

Ilaria Carli, avvocato con competenza specialistica nel campo della proprietà intellettuale, infine affronta il tema della cryptoarte e i nuovi orizzonti per la tutela della proprietà intellettuale.

Un tema cruciale, quello degli effetti sulla tutela dell'opera d'arte che derivano dall'utilizzazione sempre più diffusa della blockchain e delle criptovalute e dall'adozione di sistemi di intelligenza artificiale più sofisticati.

Ma qual è il valore di un'opera d'arte nella società digitale? Cos'ha realmente valore? Come si distingue anche ai fini giuridici l'apporto creativo dell'artista e quello dello sviluppatore? Il digitale nell'arte è un mezzo o un fine? Se si acquista l'opera creata da un algoritmo che cosa si compra in realtà? Chi è il legittimo autore? Chi è il legittimo proprietario?

Una quantità di domande che dà l'idea della complessità del fenomeno della digitalizzazione nella creazione e nella commercializzazione di prodotti artistici.

Ecco perché il volume, edito da The Skill Press per la collana Legalitax, è uno strumento molto utile per orientarsi nella ingens sylva delle varie fattispecie, giuridiche in primis, della produzione artistica e della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte.

